

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja SPOT.ON ART , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000668328 , Kod pocztowy: 71-170 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Wojciecha Kossaka , Numer posesji: 13 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie 2022			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	03.07.2022	Data zakończenia	30.09.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest organizacja piątej edycji przedsięwzięcia cyklicznego pn. "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie", które odbywa się od 2018 roku w udostępnionej na ten cel przestrzeni Muzeum Narodowego w Szczecinie. W ramach przedsięwzięcia organizowane są koncerty prezentujące: wspólny dorobek artystów polskiego, niemieckiego i żydowskiego pochodzenia, wkład dawnych kompozytorów tego pochodzenia w ogólnoeuropejską kulturę muzyczną, nieznaną wcześniej interpretacje dzieł muzyki klasycznej oraz arcydzieła żydowskiej muzyki sakralnej z obszaru Europy Środkowej. Piąta edycja obejmuje zorganizowanie, wypromowanie i przeprowadzenie dwóch koncertów muzyki żydowskiej i odbędzie się we współpracy z polskimi i zagranicznymi artystami i w partnerstwie z uczelnią Abraham Geiger Kolleg w Berlinie.

Dni Muzyki Żydowskiej to element szerokiej współpracy artystów ze Szczecina i Berlina, a także polskich, niemieckich i żydowskich środowisk artystycznych. Dotychczas zrealizowano pięć projektów obejmujących zamówienia kompozytorskie, współczesne prawykonania dzieł dawnych twórców oraz wydawnicze projekty płytowe. O współpracy pisał m. in. Die Welt - największy niemiecki dziennik oraz Ruch Muzyczny - najważniejsze polskie czasopismo muzyczne.

Dni Muzyki Żydowskiej od 2018 wpisały się na stałe do kalendarza imprez Szczecina i polsko-niemieckiego pogranicza. Wyjątkowa atmosfera koncertów, uniwersalny przekaz, premierowe wykonania utworów, współpraca artystów z Polski i Niemiec oraz historia naszego miasta to elementy wrześniowych wieczorów, na które czeka nasza publiczność. Chociaż prezentujemy nieznaną arcydzieła kultury żydowskiej, to doświadczenie tej muzyki jest bardzo uniwersalne. Tęsknota za lepszym światem, zwrócenie uwagi na wyższe wartości, które potrzebne są każdemu człowiekowi i emocje zawarte w dźwiękach to kod, który rozumieją wszyscy, niezależnie od narodowości, religii i przynależności kulturowej. Jednocześnie już od czterech lat pokazujemy bogactwo historii Szczecina, na którą składa się muzyka zarówno Żydów niemieckich, jak i polskich. Prezentowaliśmy utwory Aleksandra Tansmana, Szymona Laksa, Louisa Lewandowskiego, Arno Nadela, Abrahama Lichtensteina, Juliusa Chajesa oraz prawykonania dzieł Adama Porębskiego i Eunho Changa, inspirowane właśnie tą tradycją. Tłumnie przychodząca publiczność - na wszystkie koncerty bilety i wejściówki rozchodzą się około miesiąc wcześniej - powoduje, że rozwijamy nasze wydarzenie, poszukując nowych sposobów popularyzacji muzyki. Stworzyliśmy filmy, reportaże i specjalne publikacje. Jeszcze więcej działań zaplanowaliśmy na kolejną, piątą już edycję Dni Muzyki Żydowskiej w 2022 roku.

Program koncertów:

10 września 2021, sobota, godz. 19:00

Spacer po Lejbuszewie / The Klezmafon (Szczecin)

Po pięciu latach postanowiliśmy ponownie skierować naszą uwagę na Niebuszewo, ale tym razem w roli przewodników wystąpi zespół właśnie z tej naszej szczecińskiej dzielnicy. Krzysztof Baranowski i Maciej Strycharczyk grają world music z elementami improwizacji. Specjalnie dla nas przygotowują klezmersko – folkowy spacer po Lejbuszewie. Pierwsza wzmianka o istniejącej w tym miejscu wsi Zabelsdorf pochodzi z 1334 roku. W pamięci wielu szczecinian Niebuszewo pozostało jako dzielnica żydowska, w której jeszcze długo po wojnie kwitło życie społeczne i kulturalne.

11 września, niedziela, godz. 19:00

Muzyka Nowej Synagogi: Jakub Weiss / Isidoro Abramowicz (Berlin), Jakub Stefek (Szczecin),

Barbara Halec (Szczecin), Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie

Piąta odsłona projektu Muzyka Nowej Synagogi po raz kolejny przywraca Szczecinowi muzykę, która brzmiała lub mogła brzmieć w dawnej Nowej Synagodze przy ulicy Zielony Szaniec (dzisiejsza Dworcowa). Tym razem pierwszy raz w powojennej historii wykonamy utwory Jakuba Leopolda Weissa, warszawskiego kantora, który żył w latach 1825-1889. Jako jedyny skomponował zbiór pieśni synagogałnych z podpisanym tekstem w języku polskim. Po raz kolejny do Szczecina zapraszamy kantora Isidoro Abramowicza z Synagogi Pestalozzistrasse w Berlinie – największego eksperta muzyki synagogałnej w Europie. Razem z nim wstąpią: organista Jakub Stefek i Chór Kameralny pod dyrekcją Barbary Halec – wszyscy z Akademii Sztuki w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Gmach Główny, ul. Wały Chrobrego 3

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Muzeum Tradycji Regionalnych, ul. Staromłyńska 27

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
przeprowadzenie koncertów muzyki żydowskiej	2	dokumentacja fotograficzna potwierdzająca przeprowadzenie koncertów
dokumentacja fotograficzna	30	piki nagrane na nośniku elektronicznym

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja z siedzibą w Szczecinie działa od 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należy m. in.: prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym w zakresie kultury i sztuki, poprawa jakości życia poprzez propagowanie obcowania ze sztuką i kulturą, aktywizacja zawodowa artystów i mobilizowanie artystów do aktywnego udziału w procesie rozwoju kraju, wspieranie działalności młodych artystów ze szczególnym uwzględnieniem muzyków klasycznych.

Fundacja przeprowadziła osiem projektów artystycznych. Najbardziej rozpoznawalnym działaniem Fundacji na terenie Szczecina są koncerty pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie, organizowane od 2018 roku. Fundacja w ramach odpłatnej działalności pożytku publicznego organizowała również wydarzenia artystyczne na zlecenie instytucji publicznych jak na przykład miało to miejsce w przypadku współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W latach 2018-2020 działania statutowe fundacji koncentrowały się wokół obszaru tematycznego muzyki żydowskiej. Wybór spójnej koncepcji programowej dla większości przedsięwzięć organizowanych przez Fundację zaowocował osiągnięciem celów w jej działalności w wielu aspektach. Przede wszystkim Fundacja współpracowała z młodymi polskimi muzykami z obszaru muzyki klasycznej - wokalistami i instrumentalistami - organizując koncerty, w których brali udział, zarówno w kraju jak i za granicą. Współpraca obejmowała wsparcie organizacyjne koncertów oraz formalno-prawne rozliczanie działalności artystów występujących na zaproszenie organizatorów imprez artystycznych w Warszawie, Bielsku Białej, Wilnie, Kownie, Katowicach i innych ośrodkach artystycznych.

Najważniejszym obszarem działalności fundacji w 2018 roku było zorganizowanie i przeprowadzenie trzech projektów ze środków publicznych i prywatnych. Pierwszym z nich było zamówienie kompozytorskie nowego utworu muzycznego na trzy głosy solowe i organy autorstwa wybitnego kompozytora koreańskiego pochodzenia mieszkającego w Polsce UnHo Changa. Prawykonanie utworu miało miejsce w Szczecinie natomiast powtórzenie prawykonania odbyło się podczas uroczystego koncertu w Synagodze imienia Nożyków w Warszawie w ramach Nocy Świątąt.

Drugim z projektów było zainicjowanie nowego cyklicznego wydarzenia w Szczecinie pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej" realizowanego we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie. W ramach wydarzenia odbyły się dwa koncerty muzyki żydowskiej a zainteresowanie publiczności przerosło oczekiwania zarówno organizatorów jak i możliwości logistyczne przestrzeni. Trzecim z przeprowadzonych zadań były koncerty pod nazwą "14500 nut koncertu pamięci rzeszowskich Żydów". dzięki pozyskaniu finansowym od urzędu miasta Rzeszów.

W latach 2019-2021 Fundacja kontynuowała te działania organizując kolejne edycje szczecińskiego festiwalu. Po wybuchu pandemii Fundacja skutecznie ubiegała się o środki z programu "Kultura w sieci", dzięki którym była możliwe udostępnienie zaplanowanych koncertów w formie online w postaci filmów. Działalność organizacyjna i wsparcie młodych polskich artystów pozostaje priorytetami Fundacji na najbliższe lata.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Jakub Stefek - członek zarządu Fundacji. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Andrzeja Choroskińskiego, w ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet w Graz. Absolwent studiów podyplomowych w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie "Akademia Menedżerska - nowoczesne praktyki zarządzania firmą". Pracownik Zakładu Muzyki Sakralnej Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów, kameralistyki organowej, akompaniamentu liturgicznego, marketingu w kulturze, seminarium prelekcji. Współpracownik Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, obecnie w dziale promocji, wcześniej w biurze programowym. Doktorant Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego przygotowywana praca doktorska "Twórczość na organy solo żydowskich kompozytorów Europy Środkowej w XIX i I poł. XX wieku" będzie pierwszą w literaturze polskojęzycznej pozycją poświęconą tej tematyce. Współpracuje z Gminą Żydowską Berlinie jako drugi organista Synagogi przy Pestalozzistrasse. Jest inicjatorem i kierownikiem artystycznym Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie (trzy edycje) oraz twórcą koncepcji większości projektów realizowanych przez Fundację SPOT.ON ART od momentu jej powstania.

Aleksandra Golińska - prezes Fundacji, absolwentka kierunku finanse i rachunkowość oraz zarządzania projektami na Uniwersytecie Warszawskim, przygotowywała logistycznie wydarzenia z udziałem tysięcy uczestników, między innymi AISEC Congress Poland 2016 oraz konferencji Element Talks 2017; zawodowo specjalizuje się we współpracy międzybiznesowej oraz organizacji wydarzeń komercyjnych i non-profit na zlecenia podmiotów biznesowych, państwowych i organizacji pozarządowych.

Obsługę księgową zadania zapewnia biuro rachunkowe GEWINN Danuta Wypych z siedzibą w Szczecinie, prowadzące księgowość Fundacji od 2018 roku.

Przewiduje się wykorzystanie pracy wolontariuszy w wymiarze:

- 100 godzin wolontariusze przygotowujący koncerty oraz obsługujący publiczność, stawka godzinowa 30 zł, wartość wolontariatu: 3000 zł
 - 30 godzin eksperci pracujący nad przygotowaniem merytorycznym programów koncertów, w tym opracowaniem utworów muzyki żydowskiej niewykonywanych współcześnie (drugi koncert), stawka godzinowa 100 zł, wartość wolontariatu 3000 zł
- Razem wycena wolontariatu: 6 000 zł

Zasoby finansowe:

Zysk ze sprzedaży biletów na koncerty w kwocie 2 000 zł

Finansowe środki własne fundacji w wysokości 3 000 zł

Razem wkład własny: 11 000 zł, w tym 6 000 zł wkład osobowy, 5 000 zł wkład finansowy

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie artystów	10 000,00		

2.	dokumentacja fotograficzna zadania	1 000,00		
3.	koszt promocji internetowej	1 000,00		
4.	wynajem sprzętu technicznego	1 500,00		
5.	projekty graficzne materiałów promocyjnych	1 500,00		
6.	praca wolontariuszy (wolontariusze techniczni, eksperci)	6 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		21 000,00	10 000,00	11 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.